

すずき えいじ
鈴木 榮治(和裁士)

ぼ
1 切り嵌め巾着

5,500円(税込)

※一点ものです。

縦:21cm 横:19cm



表側



裏側

大島紬の古布を土台として、三社札の絵柄の布を嵌め込んでつくりました。この嵌め込む技法を切り嵌めといいます。いわゆる布の象嵌です。

アップリケは、絵柄の下に土台となっている布があり、その部分は布が2枚となっています。この作品の柄の下の布は切り取られており、土台と柄の部分は凸凹が無く2枚の布が一体化されています。一般的な巾着の柄は表側だけが殆どです。使用されている布地は裏地も含め全て正絹です。紐も江戸組紐で正絹ですので結んですぐ解けるようなことは無くしっかりと結べます。

唯一無二の切り嵌め巾着をお楽しみください。



表側



裏側

鈴木マイスターからのコメント

ちりめん

縮緬の布を土台として、昔の祭りの屋台の柄を嵌め込んでつくりました。ピンクの土台の布は新しい布地ですが、絵柄の布地は古布です。この嵌め込む技法を切り嵌めといいます。いわゆる布の象嵌です。アップリケは、絵柄の下に土台となっている布がありその部分は布が2枚となっています。

この作品の柄の下の布は切り取られており、土台と柄の部分は凸凹が無く、2枚の布が一体化されています。

一般的な柄は表側だけが殆どです。使用されている布地は裏地も含め全て正絹です。紐も江戸組紐で正絹です。

唯一無二の切り嵌め巾着をお楽しみください。

ば 1 切り嵌め巾着

5,500円(税込) ※一点ものです。

縦:21cm 横:19cm



表側



裏側

鈴木マイスターからのコメント

りんず

はなびし

綸子(※1)の布を土台として、花柄と花菱の柄を嵌め込んでつくりました。この嵌め込む技法を切り嵌めといいます。いわゆる布の象嵌です。深緑の土台の布は新しい布地ですが、絵柄の布地は古布です。

アップリケは、絵柄の下の土台となっている布がありその部分は布が2枚となっています。この作品の柄の下の布は切り取られており、土台と柄の部分は凸凹がありません。

一般的な巾着の柄は表側だけにあるのが殆どです。

使用されている布地は裏地も含め全て正絹です。紐も江戸組紐で正絹です。

唯一無二の切り嵌め巾着をお楽しみください。

たていと よこいと

※1 綸子：経糸、緯糸どちらも よらない糸を使用した織物。滑らかで光沢のある織物。



表側



裏側

鈴木マイスターからのコメント

縮緬の布を土台として、花柄と花菱の柄を嵌め込んでつくりました。この嵌め込む技法を切り嵌めといいます。いわゆる布の象嵌です。縮緬の土台の布は新しい布地ですが、絵柄の布地は古布です。

アップリケは、絵柄の下の土台となっている布があり、その部分は布が2枚となっています。この作品の柄の下の布は切り取られており、土台と柄の部分は凸凹が無く2枚の布が全く一体化されています。

一般的な巾着の柄は表側だけが殆どです。

使用されている布地は裏地も含め全て正絹です。紐も江戸組紐で正絹です。

唯一無二の切り嵌め巾着をお楽しみください。

問合せ先

有限会社 衣裳研究会

所在地:横浜市神奈川区神大寺3-29-11

TEL:045-565-9160

HP:<http://isyoukenkyukai.co.jp/>(衣裳研究会)

<http://kimono-original.com/>(鈴木榮治 創作きもの)



衣裳研究会



鈴木榮治
創作きもの